



JAN DENIE & GREET LEFÈVRE

Lambrisering in massief hout - Lambris en bois massif

Wielsbeke
sinds - depuis 1890

« Chaque projet est unique. Je n'ai encore jamais créé deux fois le même lambris. »
(Greet Lefèvre)

Lambrisering in massief hout was nooit helemaal weg

Kerken, kloosters, kastelen, herenwoningen, ... je ziet er wel vaker een houten bekleding tegen de muur. Die diende destijds om de vochtige kilte uit de vertrekken te weren. Door de opkomst van (centrale) verwarming in modernere tijden verdween die nood geleidelijk. Toch was houten lambrisering nooit helemaal weg. Tegenwoordig houdt ze de warmte in de ruimte. Bovendien geeft ze een interieur een stijlvolle persoonlijke afwerking. En een ziel. Lefèvre Interiors bedenkt, ontwerpt, produceert en plaatst klassieke of hedendaagse lambrisering. Ambachtelijk en vanuit een passie voor interieurinrichting en stijl.

Het echtpaar Jan Denie en Greet Lefèvre runt Lefèvre Interiors. Het atelier ligt in Wielsbeke, West-Vlaanderen, waar overgrootvader August Lefèvre vanaf 1890 meubels maakte voor klanten in de buurt. Hij zond zijn zoon Medard naar Roubaix, net over de grens met Frankrijk, om er de stiel van houtbewerking en meubelmakerij in de vingers te krijgen. Toen de gezondheid van zijn vader taande, nam Medard in 1930 de zaak over.

Les lambris en bois massif n'ont jamais vraiment disparu

Les églises, monastères, châteaux, maisons de maîtres, etc. sont autant d'endroits dont les murs sont souvent habillés de bois. Autrefois, ces lambris servaient à isoler les pièces du froid et de l'humidité. Depuis l'avènement du chauffage (central), ils sont devenus superflus, mais en fait, ils n'ont jamais vraiment disparu. Aujourd'hui, ils retiennent la chaleur et, en plus, ils donnent à votre intérieur du cachet. Et une âme. Lefèvre Interiors conçoit, produit et pose des lambris aussi bien classiques que résolument contemporains. D'une manière artisanale dont la maestria relève d'une passion pour la décoration intérieure et un sens aigu de l'élégance.

Lefèvre Interiors est une entreprise familiale dirigée à ce jour par Jan Denie et son épouse Greet Lefèvre. L'atelier est situé à Wielsbeke, en Flandre occidentale, où en 1890 August Lefèvre, l'arrière-grand-père de Greet, se mit à fabriquer des meubles pour une clientèle locale. Il envoya son fils Médard à Roubaix, juste au-delà de la frontière avec la France, pour y apprendre les ficelles de la menuiserie et de l'ébénisterie. Lors-



Na de Tweede Wereldoorlog groeide het bedrijf van Medard fors, vanwege de vele opdrachten om beschadigde gebouwen te herstellen of opnieuw in te richten. Maar het was zijn zoon Jacques die Kunstmeubelen Lefèvre echt op de kaart zette. Ook hij was grondig opgeleid in ambachtelijke houtbewerking. Bovendien waren kunst en design zijn passie. De meubels van het bedrijf waren tot ver buiten Wielsbeke gegeerd, en architecten en designers werkten almaar meer met Jacques samen.

Van vader op dochter

Greet Lefèvre vervoegde in 1990 het bedrijf. Als antiquair is ook zij gebeten door kunst en interieurinrichting. Maar meubelmaker is ze niet. Haar man Jan Denie dan weer wel. Samen leiden ze sinds 2010 Lefèvre Interiors. Beiden zijn overtuigd van de meerwaarde die lambrisering, klassiek of hedendaags, een interieur te bieden heeft.

Neemt Jan vooral de productie van de lambrisering voor zijn rekening, dan begeleidt Greet haar klanten op zoek naar de stijl die bij hun woning of appartement aansluit. En bij hun persoonlijke stijl, hun manier van leven. Klanten kunnen inspiratie opdoen in de privéwoning van het echt-

qu'en 1930 la santé de son père commença à décliner, Médard reprit les rênes de l'affaire.

À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, l'entreprise fut appelée à réparer ou réaménager de nombreux bâtiments endommagés et connut ainsi une forte croissance. Mais c'est grâce à Jacques, le fils de Médard, que Meubles d'Art Lefèvre se tailla une véritable place au soleil. Comme son père, Jacques avait été dûment initié au travail artisanal du bois. En plus, il nourrissait une passion pour l'art et le design. Ses meubles étaient connus et convoités bien au-delà de Wielsbeke et lui valurent d'attirer de plus en plus d'architectes et stylistes désireux de travailler avec lui.

De père en fille

En 1990, Greet Lefèvre entre dans l'affaire. En tant qu'antiquaire elle est, elle aussi, férue d'art et de décoration intérieure. Mais elle n'est pas ébéniste. Son mari Jan Denie en revanche l'est. Ensemble, ils dirigent Lefèvre Interiors depuis 2010. Tous deux sont convaincus de la valeur ajoutée que des lambris, classiques ou modernes, peuvent conférer à un intérieur.

paar. Dat is bijzonder smaakvol ingericht met plafondhoge lambrisering in verschillende stijlen, bijpassende deuren en schoorsteenmantels, ingewerkte bibliotheken of kasten. Alles is maatwerk.

Na de eerste gesprekken met de klant, duikt Greet in de (kunst)boeken. Haar ervaring als antiquair komt haar van pas, net zoals haar interesse in kunstgeschiedenis en stijl. Ze heeft abonnementen op de tijdschriften die ertoe doen, en ze is moeilijk van musea of tentoonstellingen weg te slaan.

Stijl is alles, en nog veel meer

Voor Greet is stijl alles. Sommige klanten tonen haar een pagina uit een tijdschrift, of een foto. Dat willen we! Maar vaak brengt Greet ze subtiel of wat kordater op andere gedachten. In een interieur kun je met stijl-contrasten werken en verdraagt een rocolambrisering wel een meubeltje in empirestijl. Maar zowel ornamenten van de Lodewijken XIV als XV ('Louis' pour les amis) in de lambrisering door elkaar haspelen? Dat doe je niet. Klanten kunnen trouwens ook een eigen interieurarchitect inschakelen en uitnodigen bij de gesprekken.

Jan s'occupe surtout de la production des lambris, tandis que Greet aide ses clients à opter pour le style qui non seulement convient le mieux à leur maison ou appartement, mais est aussi en accord avec leur personnalité et style de vie. Elle n'hésite pas à faire faire le tour de sa propre maison à ses clients en quête d'inspiration. C'est vrai que celle-ci est aménagée avec goût et dotée de lambris tutoyant le plafond, de différents styles, ainsi que de portes, manteaux de cheminée, bibliothèques et placards coordonnés. Le tout fait sur mesure.

Après un premier entretien avec le client, Greet se plonge dans ses livres (d'art). Son expérience d'antiquaire lui vient à point nommé, tout comme l'intérêt qu'elle porte à l'histoire de l'art. Elle est abonnée à plusieurs revues spécialisées et a du mal à résister au chant d'un musée ou d'une exposition.

Tout est une question d'harmonie

Pour Greet, il est essentiel d'opter pour le juste style. Certains clients lui montrent la page d'un magazine ou une photo. Voilà ce que nous voulons ! Mais Greet les fait souvent changer d'avis, d'une manière subtile. Dans un intérieur, on peut brasser différents styles. Un lambris rococo se

“Als je hout schraapt in plaats van schuurt, blijft de structuur ervan merkbaar en voelbaar.”

(Jan Denie)



Een afgetekende trend is een versierde lambrisering, hagelwit gelakt, met kleurrijke designmeubelen erbij. Vooral in oude appartementen of woningen met hoge plafonds staat dat prachtig. Denk aan de appartementen uit de tijd van de Franse stadsarchitect Georges-Eugène Haussmann.

Na de eerste gesprekken en haar research tekent Greet de lambrisering met alle ornamenten. Ze maakte nog nooit twee keer hetzelfde ontwerp. Is er over de tekeningen een overeenstemming, dan volgt de opmeting van het interieur bij de klant. Jan verwerkt de schetsen met gespecialiseerde software tot uitvoerbare technische tekeningen of plannen.

marie par exemple parfaitement avec un petit meuble de style empire. Mais brasser dans un lambris des ornements Louis XIV et Louis XV est un véritable crime de lèse-majesté. D'ailleurs, rien n'empêche les clients de faire appel à un architecte d'intérieur de leur choix et de l'inviter à participer aux entretiens préliminaires.

Des lambris ornementés laqués, d'un blanc éclatant, conjugués avec des meubles design hauts en couleur est un alliage très tendance. C'est vrai qu'il est du plus bel effet, surtout dans des maisons et appartements dotés de hauts plafonds comme ceux datant de l'époque haussmannienne.

À l'issue des premiers entretiens et de ses recherches, Greet dessine le lambris avec tous ses ornements. Elle n'a encore jamais réalisé deux fois le même motif. Chaque projet est unique. Si le client approuve son projet, elle se rend chez lui pour prendre les mesures. C'est alors au tour de Jan de convertir, avec un logiciel ad hoc, ses croquis en une série de dessins techniques ou plans de travail.

C'est à l'assemblage que l'on reconnaît la main du maître

Les plans sont alors mis à exécution par les gens de l'atelier. Ces collaborateurs, au nombre de cinq, ont tous une formation de menuisier et ébéniste. S'ils ont choisi de travailler pour Lefèvre Interiors, c'est parce qu'ils y ont l'opportunité d'y travailler avec du bois massif. Et ce bois à une âme que seules les techniques artisanales sont capables de dévoiler.





« Nous ouvrons les troncs débités au préalable à l'image d'un livre afin de lire la qualité des planches. »

(Jan Denie)

Aan de verbinding herken je de meester

Met die plannen gaan de medewerkers in het atelier aan de slag. Ze hanteren hamers en beitels, in alle maten en gewichten. Alle vijf zijn ze grondig gevormde houtbewerkers en meubelmakers. Ze kozen voor Lefèvre Interiors als werkplek, omdat er hoofdzakelijk met massief hout wordt gewerkt. Hout heeft een ziel en die kun je met ambachtelijke technieken blootleggen.

Een grote plank machinaal verzagen, dat is efficiënt, maar daarna gaat alles er ambachtelijk aan toe. Schuren gebeurt al helemaal niet, want dan lopen de nerven in het hout dicht. Schrapen is de boodschap: dan voel je de structuur als je met de hand over het hout wrijft. Het hoeft ook geen betoog dat alle medewerkers in het atelier stuk voor stuk de oude technieken beheersen. Verbindingen met pen en gat of met zwaluwstaart, ze draaien er hun hand niet voor om.

Nobel hout voor een stijlvol resultaat

Voor de lambrisering en het meubilair koopt Jan niets dan nobele houtsoorten, zoals eik, notelaar, kers, mahonie, olm en esdoorn. Boom per boom, uit eenzelfde partij bos als het even kan. De planken liggen – nog in de vorm van de boom – in het magazijn te drogen. Als ze aan een opdracht beginnen, leggen de meubelmakers de stapel als een boek open. Zo kunnen ze het karakter van het hout, de uniformiteit van de nerven en de kleur als het ware lezen. Dan begint elke plank aan een ambachtelijk traject, tot in de lambrisering of het meubilair van de klant. Uit respect en als herinnering aan vader Jacques Lefèvre, verlaat geen enkel stuk het atelier zonder het brandmerk J. Lefèvre.

Les grandes planches sont débitées machinalement dans un souci d'efficacité. Mais par la suite, tout s'effectue manuellement. On ne peut pas poncer les lames de bois brut sous peine de porter atteinte à la structure de leur veinage. Pour préserver cette structure et faire en sorte qu'on la sente quand on passe la main sur le bois, il faut donc les racler. Inutile de vous dire que les pros de l'atelier maîtrisent tous des techniques ancestrales comme celles de l'assemblage à rainure et languette ou queue d'aronde.

Des essences nobles pour un résultat d'une grande élégance

Pour la réalisation de meubles et lambris, Jan n'achète que des essences nobles telles que du chêne, du noyer, du merisier, de l'acajou, de l'orme et du sycomore. Il les sélectionne arbre par arbre, de préférence en provenance d'une même forêt. Les troncs débités en planches sont mis à sécher tels quels dans l'atelier. Avant de s'atteler à une commande, les menuisiers-ébénistes les ouvrent comme un livre. Ceci leur permet de lire en quelque sorte le caractère et la couleur du bois, ainsi que de s'assurer de l'uniformité de son veinage. Chaque planche entame ensuite un trajet artisanal jusqu'à obtention du lambris ou du meuble requis par le client. Par respect et en souvenir de Jacques Lefèvre, aucune pièce ne quitte l'atelier sans s'être vu apposer le poinçon « J. Lefèvre ».

JAN DENIE & GREET LEFÈVRE - LEFÈVRE INTERIORS (ATELIER)
Reynaertstraat 6A - B - 8710 Wielsbeke
+32 55 42 82 07 - info@lefevre.be
www.lefevre.be