



# JAN DENIE & GREET LEFÈVRE

Solid wood panelling - Lambris en bois massif

Wielsbeke  
since - depuis 1890

« Chaque projet est unique. Je n'ai encore jamais créé deux fois le même lambris. »  
(Greet Lefèvre)

## Solid wood panelling was never truly out of style

Churches, monasteries, castles, mansions... they often have wood panelling against the walls. Back then, they were a means of keeping the cold and the damp out of the rooms. With the invention of (central) heating, the need for it gradually disappeared in modern times. Still, solid wood panelling never truly went out of style. Nowadays, it keeps the warmth in a room. It also gives an interior a stylish, personalised finish. And a soul. Lefèvre Interiors conceptualises, designs, makes and installs classic or modern panelling. Through artisan means and with a passion for interior decorating and style.

Husband and wife Jan Denie and Greet Lefèvre run Lefèvre Interiors. The workshop is located in Wielsbeke, West-Flanders, where great-grandfather August Lefèvre made furniture for local clients since 1890. He sent his son Medard to Roubaix, just across the border in France, to learn the craft of woodworking and carpentry. When his father's health started to deteriorate, Medard took over the business in 1930.

## Les lambris en bois massif n'ont jamais vraiment disparu

Les églises, monastères, châteaux, maisons de maîtres, etc. sont autant d'endroits dont les murs sont souvent habillés de bois. Autrefois, ces lambris servaient à isoler les pièces du froid et de l'humidité. Depuis l'avènement du chauffage (central), ils sont devenus superflus, mais en fait, ils n'ont jamais vraiment disparu. Aujourd'hui, ils retiennent la chaleur et, en plus, ils donnent à votre intérieur du cachet. Et une âme. Lefèvre Interiors conçoit, produit et pose des lambris aussi bien classiques que résolument contemporains. D'une manière artisanale dont la maestria relève d'une passion pour la décoration intérieure et un sens aigu de l'élégance.

Lefèvre Interiors est une entreprise familiale dirigée à ce jour par Jan Denie et son épouse Greet Lefèvre. L'atelier est situé à Wielsbeke, en Flandre occidentale, où en 1890 August Lefèvre, l'arrière-grand-père de Greet, se mit à fabriquer des meubles pour une clientèle locale. Il envoya son fils Médard à Roubaix, juste au-delà de la frontière avec la France, pour y apprendre les ficelles de la menuiserie et de l'ébénisterie. Lors-





After World War II, Medard's company grew considerably, due to the amount of work needed to repair or redecorate damaged buildings. But his son Jacques was the one who really put Fine Art Furniture Lefèvre on the map. He was also well trained in artisan woodworking. Moreover, art and design were his passion. The company's furniture was desired by people far outside of Wielsbeke, and more and more architects and designers wanted to work together with Jacques.

### From father to daughter

Greet Lefèvre joined the company in 1990. As antiquarian, she too was bitten by the art and interior decorating bug. But she isn't a carpenter. Her husband Jan Denie, on the other hand, is. Together, they have been the owners of Lefèvre Interiors since 2010. Both are convinced of the added value that panelling, either classic or modern, can bring to an interior.

While Jan mostly focusses on the production of the panelling, Greet helps customers find the style that will suit their house or apartment. And their own style and lifestyle. Customers can come be inspired in the couple's own house. It has been decorated very stylishly, with floor-to-ceiling

qu'en 1930 la santé de son père commença à décliner, Médard reprit les rênes de l'affaire.

À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, l'entreprise fut appelée à réparer ou réaménager de nombreux bâtiments endommagés et connut ainsi une forte croissance. Mais c'est grâce à Jacques, le fils de Médard, que Meubles d'Art Lefèvre se tailla une véritable place au soleil. Comme son père, Jacques avait été dûment initié au travail artisanal du bois. En plus, il nourrissait une passion pour l'art et le design. Ses meubles étaient connus et convoités bien au-delà de Wielsbeke et lui valurent d'attirer de plus en plus d'architectes et stylistes désireux de travailler avec lui.

### De père en fille

En 1990, Greet Lefèvre entre dans l'affaire. En tant qu'antiquaire elle est, elle aussi, férue d'art et de décoration intérieure. Mais elle n'est pas ébéniste. Son mari Jan Denie en revanche l'est. Ensemble, ils dirigent Lefèvre Interiors depuis 2010. Tous deux sont convaincus de la valeur ajoutée que des lambris, classiques ou modernes, peuvent conférer à un intérieur.

wood panelling in various styles, matching doors and mantles, built-in bookshelves or closets. Everything is custom built.

After the first few conversations with the customer, Greet grabs her (art) books. Her experience as an antiquarian comes in handy, as well as her interest in art history and style. She has subscriptions to all the relevant magazines and you can barely keep her away from museums and exhibitions.

### Style is everything, and more

For Greet, style is everything. Some clients show her a page from a magazine, or a photograph. That's what they want! But often times, Greet has to subtly or somewhat more brusquely change their minds. An interior can have some style contrasts, and some rococo panelling can work great with a piece of furniture in Empire style. But ornaments from both Louis XIV as well as XV garbled together in the panelling? That is just not done. Customers can also hire their own interior decorator and invite them along to the consultations.

Jan s'occupe surtout de la production des lambris, tandis que Greet aide ses clients à opter pour le style qui non seulement convient le mieux à leur maison ou appartement, mais est aussi en accord avec leur personnalité et style de vie. Elle n'hésite pas à faire faire le tour de sa propre maison à ses clients en quête d'inspiration. C'est vrai que celle-ci est aménagée avec goût et dotée de lambris tutoyant le plafond, de différents styles, ainsi que de portes, manteaux de cheminée, bibliothèques et placards coordonnés. Le tout fait sur mesure.

Après un premier entretien avec le client, Greet se plonge dans ses livres (d'art). Son expérience d'antiquaire lui vient à point nommé, tout comme l'intérêt qu'elle porte à l'histoire de l'art. Elle est abonnée à plusieurs revues spécialisées et a du mal à résister au chant d'un musée ou d'une exposition.

### Tout est une question d'harmonie

Pour Greet, il est essentiel d'opter pour le juste style. Certains clients lui montrent la page d'un magazine ou une photo. Voilà ce que nous voulons! Mais Greet les fait souvent changer d'avis, d'une manière subtile. Dans un intérieur, on peut brasser différents styles. Un lambris rococo



“When you scrape wood, instead of sanding it, you are still able to see and feel the texture.”

(Jan Denie)



A marked trend is decorated panelling, painted with a snow white lacquer, paired with colourful design furniture. It looks especially beautiful in old apartments or houses with high ceilings. Such as the apartments from period of French urban architect Georges-Eugène Haussmann.

After the first consultations and doing research, Greet draws out the panelling with all the ornaments. She has never made the same design twice. Once the drawings have been agreed upon, they go measure the client's interior. Jan uses specialised software to turn the sketches into technical drawings or plans.

se marie par exemple parfaitement avec un petit meuble de style empire. Mais brasser dans un lambris des ornements Louis XIV et Louis XV est un véritable crime de lèse-majesté. D'ailleurs, rien n'empêche les clients de faire appel à un architecte d'intérieur de leur choix et de l'inviter à participer aux entretiens préliminaires.

Des lambris ornementés laqués, d'un blanc éclatant, conjugués avec des meubles design hauts en couleur est un alliage très tendance. C'est vrai qu'il est du plus bel effet, surtout dans des maisons et appartements dotés de hauts plafonds comme ceux datant de l'époque haussmannienne.

À l'issue des premiers entretiens et de ses recherches, Greet dessine le lambris avec tous ses ornements. Elle n'a encore jamais réalisé deux fois le même motif. Chaque projet est unique. Si le client approuve son projet, elle se rend chez lui pour prendre les mesures. C'est alors au tour de Jan de convertir, avec un logiciel ad hoc, ses croquis en une série de dessins techniques ou plans de travail.

### C'est à l'assemblage que l'on reconnaît la main du maître

Les plans sont alors mis à exécution par les gens de l'atelier. Ces collaborateurs, au nombre de cinq, ont tous une formation de menuisier et ébéniste. S'ils ont choisi de travailler pour Lefèvre Interiors, c'est parce qu'ils y ont l'opportunité d'y travailler avec du bois massif. Et ce bois à une âme que seules les techniques artisanales sont capables de dévoiler.







---

## « Nous ouvrons les troncs débités au préalable à l'image d'un livre afin de lire la qualité des planches. »

(Jan Denie)

### **You can tell a master carpenter by their joints**

With those plans, the employees at the workshop get to work. They use hammers and chisels in all manner of sizes and weights. All five of them are thoroughly experienced woodworkers and carpenters. They chose to work at Lefèvre Interiors because the work is done mainly with solid wood. Wood has a soul, which you can lay bare with the use of artisan techniques.

Sawing a large plank of wood with power tools is just efficient, but after that, everything is done traditionally. Sanding is strictly off-limits, because it causes the wood grain to close. It's all about scraping; you're able to feel the texture when you run your hand over the wood. It's no surprise, then, that each and every one of the employees have mastered the traditional techniques. Making a mortise and tenon joint of a dovetail joint, it's easy as pie for them.

### **Noble wood for a stylish result**

To make the panelling and the furniture, Jan buys nothing but noble wood, such as oak, walnut, cherry, mahogany, elm and maple. Tree by tree, all from the same part of the forest, if he can get it. The boards - still shaped like the tree - lie in the warehouse to dry. When they start an assignment, the carpenters open up the pile like a book. They can read the wood's character, the uniformity of the grain and the colour. Then, each board starts its own artisan journey, to become panelling or furniture for the client. Out of respect for and in memory of father Jacques Lefèvre, not a single piece leaves the workshop without the brand of J Lefèvre.

Les grandes planches sont débitées machinalement dans un souci d'efficacité. Mais par la suite, tout s'effectue manuellement. On ne peut pas poncer les lames de bois brut sous peine de porter atteinte à la structure de leur veinage. Pour préserver cette structure et faire en sorte qu'on la sente quand on passe la main sur le bois, il faut donc les racler. Inutile de vous dire que les pros de l'atelier maîtrisent tous des techniques ancestrales comme celles de l'assemblage à rainure et languette ou queue d'aronde.

### **Des essences nobles pour un résultat d'une grande élégance**

Pour la réalisation de meubles et lambris, Jan n'achète que des essences nobles telles que du chêne, du noyer, du merisier, de l'acajou, de l'orme et du sycomore. Il les sélectionne arbre par arbre, de préférence en provenance d'une même forêt. Les troncs débités en planches sont mis à sécher tels quels dans l'atelier. Avant de s'atteler à une commande, les menuisiers-ébénistes les ouvrent comme un livre. Ceci leur permet de lire en quelque sorte le caractère et la couleur du bois, ainsi que de s'assurer de l'uniformité de son veinage. Chaque planche entame ensuite un trajet artisanal jusqu'à obtention du lambris ou du meuble requis par le client. Par respect et en souvenir de Jacques Lefèvre, aucune pièce ne quitte l'atelier sans s'être vu apposer le poinçon « J. Lefèvre ».

**JAN DENIE & GREET LEFÈVRE - LEFÈVRE INTERIORS (ATELIER)**  
Reynaertstraat 6A - B - 8710 Wielsbeke  
+32 55 42 82 07 - [info@lefevre.be](mailto:info@lefevre.be)  
[www.lefevre.be](http://www.lefevre.be)